

タイルサイズの石

2012 年 7 月 25 日 20:37

豊中市の天神宮でタイルサイズに加工した白御影石を施工。ここは菅原道真を主祭神として祀っています。工事内容ですが 石材の表面はノンスリップに仕上げました。サイズは9cm×9cm×厚み3cmもちろん タイル職人さんに貼ってもらいました。社寺仏閣の工事をするたび ご利益があればいいなと思う。

施工前(モルタルで下地をつくる。)



施工後(20年前に施工した 石に囲まれて新しさが目立つ。)

タイルを貼った感じだが御影石です。



縦横の目地をまっすぐにすることが技術がいる。



アーチ arch stone

2012 年 6 月 15 日 23:11

アーチ型の石を受注するたびに気持ちが躍る。できあがると豪華で建物が目立つ。リッツサントノーレ(豊中市)道路沿い80mの連続大アーチ 柱とアーチで 1200m² (124t) 白御影石 G623(made in China)



名塩西宮 ガゼボ公園(西宮市) gazebo とは西洋風あずまやのこと

黒御影石 ベルファースト(made in South Africa)



D 社屋 (箕面市)

赤御影石 バルモレット(made in Finland)



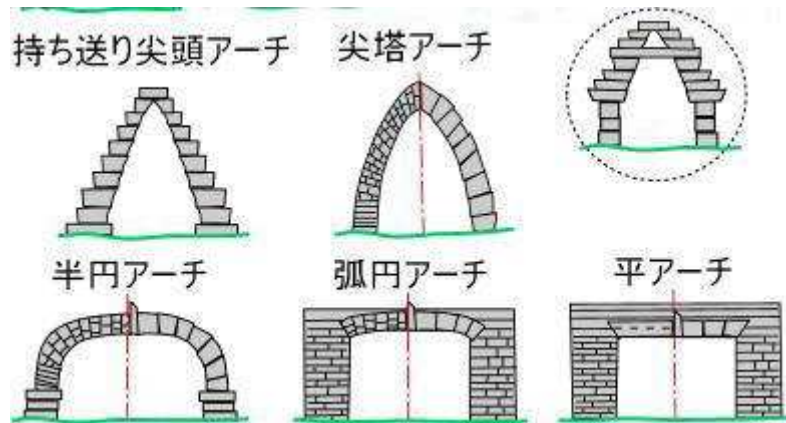


南港 コスモスクエア(大阪市)

錆御影石 G682(made in China)



アーチの種類



大阪南港 コスモスクエア

昨日 中国から送ってもらった石材を引き取るため大阪南港へ。

そこには弊社が施工したマンションの石工事が数か所ある。

今回はコスモスクエア駅前で施工した工事を撮影。



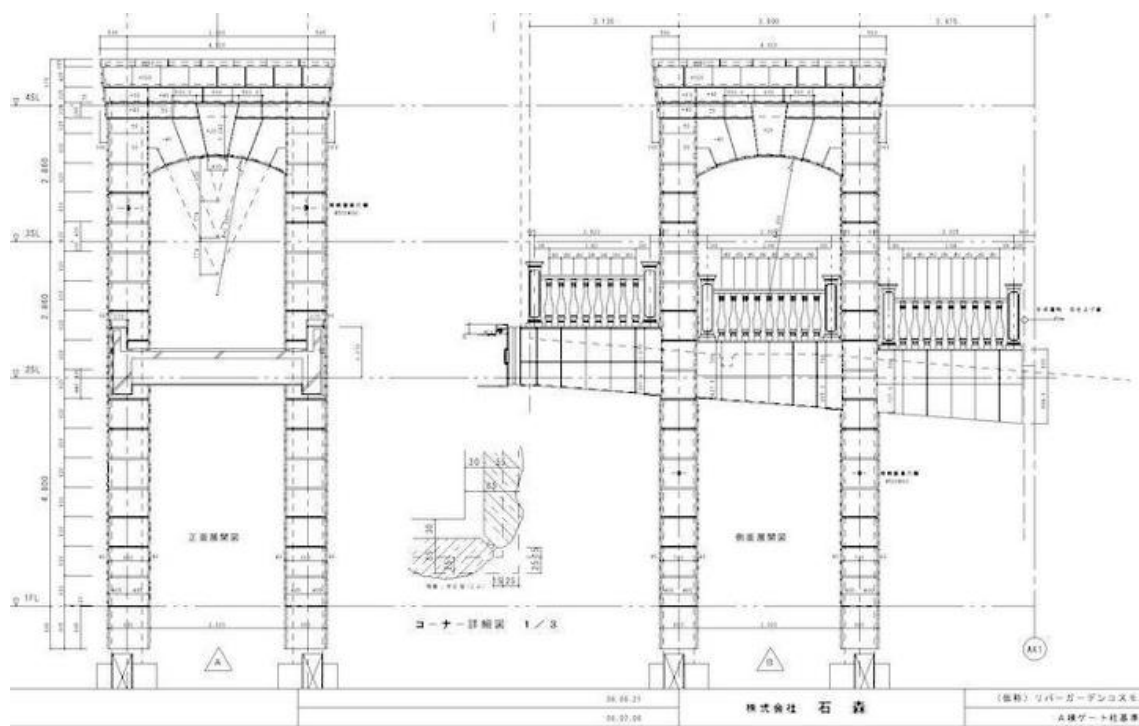
(工事名)

南港コスモスクエア駅前のマンション(20 階建て住居 273 戸 2006 年施工)

(石工事内容)

- ・外部(柱型 ゲート 庇部):G682(中国産) 錆石 1,800m² (486t使用)
- ・内部(風除室 エントランスホール):ライムストーン(フランス産)モカクリーム 200m²(11t使用)





図面





駐車場入り口壁



すべての石材は 中国 福建省アモイからの輸入のため南港に入港さいわい現場まで2km程度の距離なので作業効率には恵まれていた。アーチゲート・外壁・建物周囲の柱は 天然石(割肌仕上とビシャン仕上)厚み8~12cmの石、重厚感をリアルに表現し豪華さも感じさせている。

また 内部のライムストーン(フランス産)は気品ある空間を演出。余談だが錆色は集中力を発揮させ判断力がUPし気分を明るくさせる心理効果があるようだ。

当時、アーチゲート部や柱の石は1枚あたりの平均重量が 100~120kg 位ありうちの職人は“重い。大変や。”と言っていたことを思い出した。

黒御影石

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 5 月 30 日 17:44

黒御影石

黒のイメージ。神秘、力、自信、男性的、高級、威厳、絶対的……など。黒の好きな人、気になる人

- ・周囲に左右されない 強い自立心をもっている。
- ・干渉されるのを嫌う。
- ・独立心や孤独になりたい気持ちが強い時(黒に)惹かれる。
- ・弱さや不安や悲しみを隠したいとき黒を欲する。

黒御影石の扱いは難しいのです。

産地

以前(10 年前ぐらい) 南アフリカ産 が多かった。

最近是中国産が多い。

黒御影石板材



セブンハイツ笹川(箕面市) 2011年



T マンション(豊中市) 2010年



アメニティコート夙川(西宮市) 2012年



了円院(京都市) 2007年



教育会館(高槻市) 2004年



優勝記念銘板(元世界チャンピオン監督は指導者でも一流。)

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 5 月 17 日 6:42



先日 東大阪大学 敬愛高等学校を訪問。

同校体育教師 空手部監督の山田(旧姓 山川)ゆかり 先輩(大体大15期生)に会いました。先輩は 私よりも 一学年上で 大阪体育大学時代からよくお世話になりました。

見た感じ普通の女性だが元世界チャンピオンです。1982年世界空手道選手権女子の部個人で優勝されました。また 指導者としても一流で同校空手部女子を全国高等学校総合体育大会(インターハイ)団体で11回優勝へ導いた名監督。

スポーツ界の格言のような感じで “名選手必ずしも名監督にあらず”といわれていますが 先輩は指導者としても高校空手界では一流。現在のような地位になるまでには家庭との両立 (母親と監督)など、何かにつけて “兼任” という文字がつきまわってきたらしい。「自分の時間が全く取れない日々に耐えられず、何度も 監督を辞めようと思った」とも言っていました。

2000年のシドニー五輪、シンクロナイズドスイミングで日本代表がテーマに選んだ”空手”。その振り付けを指導されました。

平成3年から 空手部と陸上部が全国制覇するたびに優勝記念銘板(御影石)の注文を いただいています。それは 体育会系石屋として 誇りに思う。

打合せのあとどんな指導をしているのか聞いてみました。

「自分に魅力がないと生徒は付いてこない」と おっしゃいました。一言だったが説得力がありました。

今日も素晴らしい人にあえてよかった。

空手部



陸上部

ソルンホーヘン乱形貼り(化石入り)

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 5 月 14 日 20:46

ソルンホーヘン乱形貼り(化石入り)

住宅の外溝工事などで写真のような色の石を見かけませんか。こんな感じの石が流れてもう10年ぐらいたちます。

この乱張り石は ドイツ ミュンヘンの北にある人口数千人の町 ゾルンホーヘンが産地です。我々石屋は この石をなぜか ソルンホーヘンと呼んでいる。



ソルンホーヘンの特徴は リーズナブル(材料費 1m² あたり 3500~4000 円)、タイルの値段とあまり変わらないのです。

また 最大の特徴は ときどき シダやアンモナイトの化石が含まれています。

この石は 安いけど話題になりますね。



日本産と外国産の石 および 日本一高価な石

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 5 月 10 日 19:27

日本産と外国産の石 および 日本一高価な石

建築の石や墓石において日本国産は硬く強い。

外国産は脆く日本の風土に合わないといわれる人がときどきいます。

結論を言うと どちらも同じで変わりはありません。

なぜなら 石材の強度や吸水性または 比重は 変わらないのです。

どちらがいいかと聞かれれば 私は安いほうがいい。

もしお金に余裕があるなら高価なものにすればいい。

どんなものを使おうが納得できればいいのです。

人によって色の好みもあり 予算もあるからその時の状態で決めればいいのです。



ちなみに 日本一値段が高い石は 香川県の**庵治石**、同じ国産の石に比べ倍以上する。

また 産出量に対してキズのない庵治石は全体の1～2%らしい。

庵治石を用いた有名な建物

首相官邸。東京オリンピック聖火台。六本木ヒルズないレストラン。高橋尚子金メダル記念碑……その他。

庵治石を用いた墓石

高橋家(元総理)。大平家(元総理)。佐治家(サントリー)。手塚家(漫画家)……その他。

石天板について

by [石と共に生きる \(株\)石森 \(ノート\)](#) on 2012 年 5 月 2 日 7:10

石天板について

一般に天板はボンドやモルタルでただ置いただけだと簡単に考えられている。

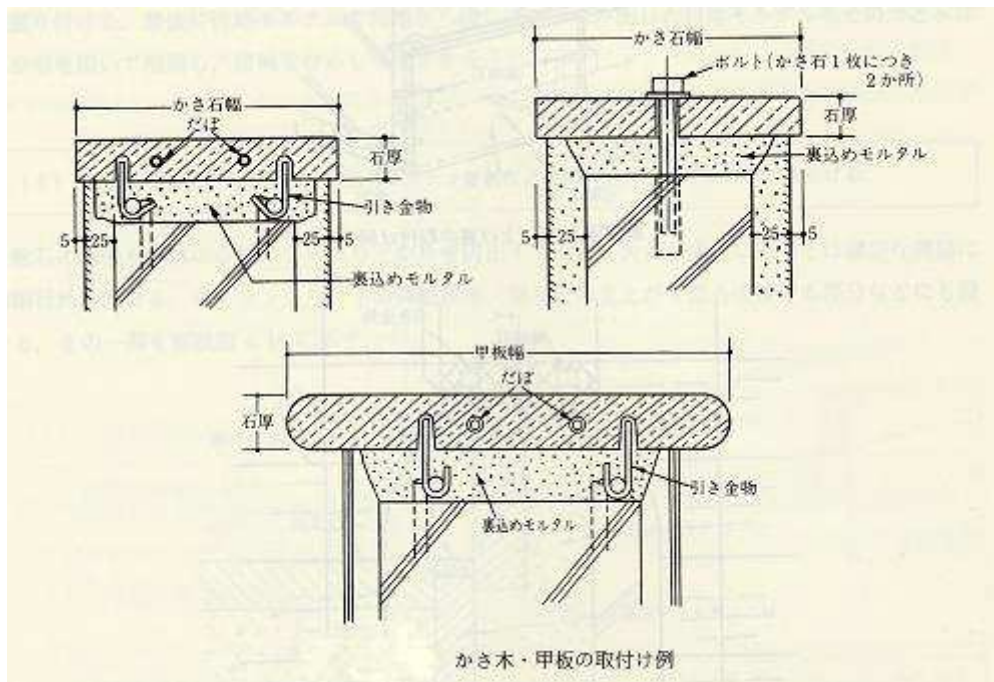
しかし、浴室では常にお湯がかり、笠石には腰をかけたりするのでそれらだけの固定では すぐに外れてしまう。もしそんなことが起これば けが人がでたりして大変なことに。

笠石やベンチの施工(固定)はシビアでかなり手が込んでいる。

一般的な使用場所

- ・浴室のカラン台
- ・浴槽笠石
- ・ベンチ……etc

施工断面や施工例は 以下写真を参照下さい。



石材の固定方法、下地面より引き金物で引く。



2001年施工 南紀白浜のホテル (石種)ポリクローム:カナダ産



2004年施工 東大阪大学 研究棟 （石種）バルチックブラウン:フィンランド産



2006年施工 豊中市のマンション （石種）サファイアブラウン:インド産

ヨーロッパの石畳(ピンコロ石)

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 4 月 25 日 7:51

ヨーロッパの石畳(ピンコロ石)

ヨーロッパ各地 昔ながらの景観は(建物、道路、橋など。)保全され 奥ゆかしさを醸し出している。

各地の 町や村には石畳が敷かれ その中でも特に 日本において愛称 ピンコロと呼ばれる

一辺8～10センチの6面体 割肌の石が多く使用されている。

ピンコロの絵柄には 直線形・うろこ形・波形・円形・ドーナツ系……その他があるのでいろいろなバリエーションを楽しむことができる。



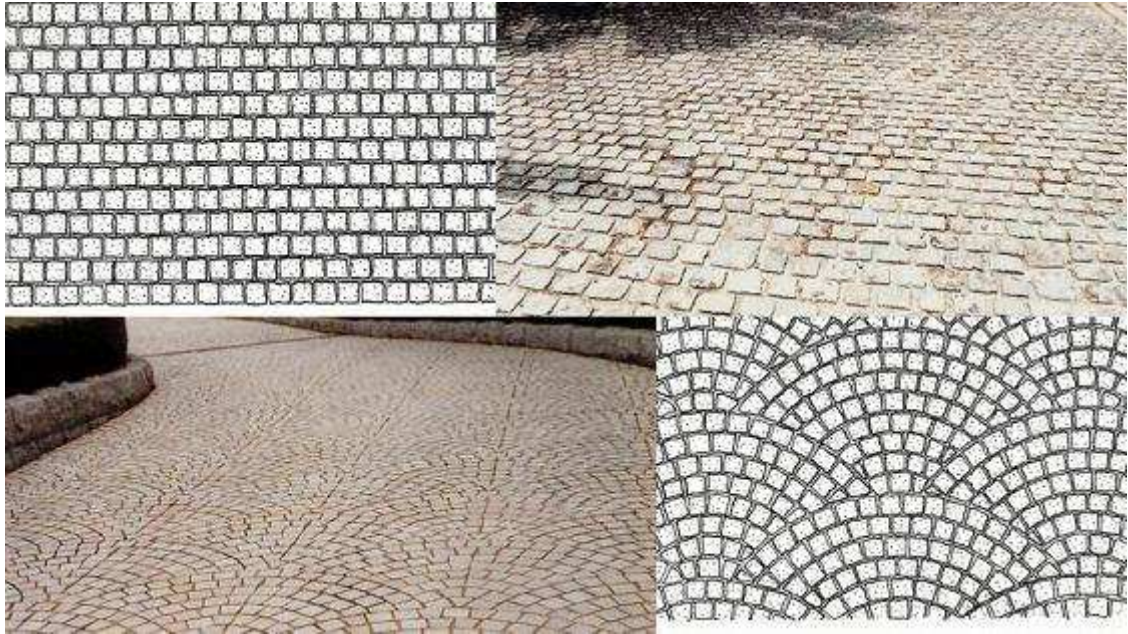
ピンコロ石は小舗石ともいう。日本でよく使うサイズは 9 cm × 9 × 9 と 18 cm × 9 × 9 である。



ヨーロッパの町



夜の路地



思い出に残る工事 No.1

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 5 月 6 日 19:11

思い出に残る工事(26年前)

(概 要)

公園での壁と滝の石工事。1987 年施工 京都府舞鶴市にて。

石種:滝部 白御影石 居昌(キョショウ)韓国産 石厚 30 mm。

壁部 白御影石 北木石(キタギイシ)厚 200 mm内外岡山県産。

笠部 白御影石 北木石(キタギイシ)厚 100 mm.

当時の白御影石は まだ日本国産を使いときどき韓国産を使用。

現在のようにほとんどが中国産ではありませんでした。

今回、近くに用事があったのでどんな状況になっているのか気になり26年ぶりに観に行きました。最初に思ったことは 石材のあっちこっちがエフロレッセンス(白華現象)で汚れていた。原因は石の裏側に注入したモルタルだろう。

最近の施工方法ではほとんど注入せずステンレス製の金物でとめる乾式工法が主流。また 表面・裏面処理剤の発達により汚れはほとんど大丈夫。メンテナンスにおいては 20 年ぐらい前から飛躍的に発展したとを感じる。



全景写真



板石で滝をイメージ



最上から



池底部

外国産大理石の製品精度

by 石と共に生きる (株)石森 (ノート) on 2012 年 4 月 20 日 21:16

外国産大理石の製品精度

日本規格の製品精度は ± 0.5 mmである。10 年前ぐらいから輸入材が主流となり 実際にできあがってくるものは $\pm 1 \sim 2$ mmぐらい。規格外なのである。

しかし、価格破壊が進んだ現在 日本で製作する会社はほとんどない。以前よりグレードが下がってしまったのは事実。

また 日本人は 目地巾・色・模様が違えば納得しません。我々は日ごろそれらに注意をしながらやっています。日本の石屋は 世界中で製品や施工の精密さは 一番なのです。

数年前 海外に行った時の滞在した有名ホテルの大理石は 日本人からみると精密さに欠けていた。色も模様違いなど…… そんなのお構いなし。

それぞれの民族が持っている美的感覚の違いですね……。

どっちがいいとも言えないでしょうけど。

以下の写真は マンション住居部 玄関 ベージュ系大理石の検査状況。

